

К перуджинской обстановке приближалось положение дел в Лукке, Болонье, Пизе, где также развивалась текстильная промышленность, и массы ремесленников шерстоткацкого и шелкоткацкого цехов составляли один из наиболее крупных отрядов трудящихся. В то же время положение трудящихся этих городов имело и определенные своеобразия соответственно хозяйственной и политической специфике этих городов.

Образцом следующего, второго, этапа, при котором уже можно говорить о зарождении мануфактурной промышленности в XIV в., следует считать Сьену. Поэтому после рассмотрения перуджинских материалов необходимо обратиться к источникам, характеризующим положение трудящихся сьенской коммуны.

Вся хозяйственная и политическая жизнь горожанина в Сьене, как и в других итальянских городах, была связана с цехом. Одним из наиболее важных сьенских цехов был цех шерстяников — Лана. Структура этого цеха мало чем отличалась от других итальянских цехов XIV в. Во главе цеха стоял совет «Пятнадцати добрых мужей» (*buoni uomini*)¹⁵ и старейшины корпораций (обычно их было два), которые именовались синьорами цеха.¹⁶ При решении общих вопросов и в торжественных случаях совет цеха или синьоры созывали общее собрание членов цеха (*parlamento*), о чем извещали посредством колокола коммуны. Уставы цеха рассматривались на общем собрании цеха, а затем утверждались властями коммуны.¹⁷ В составе цеха мы находим мастеров (*maestri*), подмастерьев (*compagni*), учеников или мальчиков (*gignori, fancelli*), десятников и факторов (*brigatori, fattori*), производителей различных видов работ и торговых агентов (*insegnatori, operatori, tractatori*).¹⁸ Кроме того, цех выделял контролеров (*riveditori*), следивших за качеством выделки сукна и качеством окраски.¹⁹

Все это характеризует сьенскую корпорацию Ланы как обычный средневековый цех.

Однако это лишь внешняя сторона, за которой скрывается более существенная черта сукнодельческого производства. Многие мастерские цеха значительно отличаются от обычных средневековых по своему масштабу и по составу производителей. Они укрупняются: во главе такой мастерской стоит не один

¹⁵ Statuto della Lana di Siena, cap. III, стр. 142—143; cap. LIV, стр. 288.

¹⁶ Там же, cap. I, стр. 163.

¹⁷ Там же, cap. I—VII, стр. 222—244; cap. LXVI, стр. 179.

¹⁸ Там же, cap. VI, стр. 264.

¹⁹ Там же, cap. I—VIII, стр. 245—248; cap. LXX, стр. 298; cap. XCVIII, стр. 382.